



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2014-2015**

MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Después de escuchar atentamente las audiciones y leer todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

AUDICIONES: Se escucharán fragmentos breves pero significativos de dos obras por cada opción. Cada una de las audiciones tendrá una duración máxima de 5 minutos. En primer lugar se escucharán las cuatro audiciones de manera consecutiva. A continuación se escucharán la audición 1 de la opción A y la audición 1 de la opción B. Después de cinco minutos se volverán a escuchar ambas audiciones. Después de una nueva pausa de 5 minutos se escucharán la audición 2 de la opción A y la audición 2 de la opción B.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 4 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta y 0,5 puntos cada comentario), la parte 2ª sobre 3 puntos (0,5 puntos cada respuesta correcta), y la parte 3ª sobre 3 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

- a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|----------------------|--------------------|--------------------|
| - Romanticismo | - Música sinfónica | - Barroco |
| - Orquesta de cuerda | - Siglo XX | - Música politonal |
| - Concerto grosso | - Mozart | - Beethoven |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

- b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces el motete *O vos Omnes*, de Tomás Luis de Victoria. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|----------------|--------------------|-------------|
| - Madrigal | - Música religiosa | - Organum |
| - Renacimiento | - Barroco | - Sonata |
| - Oratorio | - Atonalidad | - Polifonía |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|--------------|--------------------|----------------|
| - Liszt | - Bach | - Ars Nova |
| - Gallarda | - Contrapunto | - Labanotación |
| - Pianoforte | - Canto Gregoriano | |

3. Desarrolle el tema **EL CONCERTO Y OTRAS FORMAS INSTRUMENTALES DEL BARROCO**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- Principales instrumentos y agrupaciones instrumentales del Barroco.
- El *concerto* barroco: características y principales autores.
- Otras formas instrumentales barrocas

OPCIÓN B

1. Escuche estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

- a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio del fragmento.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|-------------------|---------------|------------|
| - Ópera | - Clasicismo | - Zarzuela |
| - Música escénica | - Seguidillas | - Barroco |
| - Motete | - Siglo XIX | - Cantata |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

- b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento de una cumbia [dada la naturaleza de la audición, no se adjunta partitura de la misma].

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|-------------------|----------------------|--------------------------|
| - Dodecafonismo | - Ritmo libre | - Opereta |
| - Siglo XVII | - Música tradicional | - Música de cámara |
| - Música de baile | - Música europea | - Música latinoamericana |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|---------------|-------------|-------------------------|
| - Cantata | - Violín | - Iconografía (musical) |
| - Ars Antiqua | - Gallarda | - Juglar |
| - Yembé | - Schönberg | |

3. Desarrolle el tema **EL JAZZ, EL POP Y EL ROCK**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los epígrafes siguientes:

- El jazz: origen y desarrollo, características musicales, principales autores, intérpretes y obras.
- El rock: origen y desarrollo, características musicales, principales autores, intérpretes y obras.
- El pop: origen y desarrollo, características musicales, principales autores, intérpretes y obras.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones (A ó B).
3. En las audiciones, el alumno deberá elegir solamente el número de opciones solicitadas (tres). En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse estrictamente a la pregunta formulada. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la correcta expresión sintáctica y ortográfica de los contenidos en general, y de los conceptos musicales en particular.

OPCION A.1

Allegro con brio. $\text{♩} = 108.$

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Allegro con brio. $\text{♩} = 108.$

Corni in Es.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Allegro con brio. $\text{♩} = 108.$

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

The musical score is written for a full orchestra. It consists of three systems of staves. The first system includes Flutes, Oboes, Clarinets in B, and Bassoons. The second system includes Horns in E-flat, Trumpets in C, and Timpani in C.G. The third system includes Violins I & II, Viola, Violoncello, and Bass. The tempo is marked 'Allegro con brio' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The time signature is 2/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The woodwinds and brass are mostly silent in this section. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (ff) dynamic and transitioning to piano (p) in the second system.

OPCION A.2

O vos omnes qui tran -

O vos omnes qui tran -

O vos omnes qui tran -

O vos omnes qui tran -

6

si - tis per vi - am.

si - tis per vi - am, at - ten -

si - tis per vi - am, at - ten - di -

si - tis per vi - am, at - ten -

11

et vi - de - te:

- di - te et vi - de - te:

te et vi - de - te:

- di - te et vi - de - te:

OPCION B.1

Allegro

Flautín *f*

Flauta *f*

Oboes *f*

Clarinetes en Si bemol *f* ^{a 2}

Fagotes *f*

Trompas en Fa *f*

Trompetas *f*

Trombones 1º y 2º *f*

Trombón 3º *f*

Timbales *f*

Bombo y platillos *f* Tutti.

Triángulo Caja *f* Caja

Arpa

Allegro

Violines I *f*

Violines II *f*

Violas *f*

Violoncello *f*

Contrabajo *f*

OPCION B.2

[La opción B.2 no tiene partitura]